

Alessandro Laganà

EMBRUJADAS: ANÁLISIS CRÍTICO DE UNA SERIE DE TELEVISIÓN

Estructura general de la serie:

En <i>Embrujadas</i> la <u>trama</u> gira alrededor de los personajes, cuya personalidad se va revelando a medida que progresa la serie. Después que las tres protagonistas descubren que son brujas, la relación entre ellas sigue desarrollándose y sus personalidades se van desplegando a lo largo de los diferentes episodios que se asientan sobre la contraposición lucha contra el mal / vida privada o, si se prefiere, responsabilidad / aspiraciones personales
Género: Fantástico.
Estructura narrativa tipo red: hay una historia que se va desarrollando a lo largo de los episodios que están todos entrelazados y a menudo remiten a episodios anteriores o a la historia familiar de las protagonistas
La narración procede a veces por prosecución (la historia de la relación entre las tres hermanas) y a veces por acumulación de situaciones y personajes (la aparición de Andy en la vida de Prue, la de Dan y Leo en la vida de Piper, la de Cole en la vida de Phoebe)
Hay algunos personajes que tienen un valor variable a lo largo del relato, como por ejemplo Andy, Darryl y Dan, puesto que su proximidad o distancia de las Embrujadas determinan la importancia y duración de su papel en los distintos episodios. Lo mismo, aunque de forma ligeramente diferente, sucede con Leo (personaje ayudante), por lo menos en los episodios donde Piper parece haber elegido a Dan

Prue se va definiendo en cierta forma como el personaje central. Ella es la hermana mayor, tiene el poder más activo de las tres y su característica principal es el sentido

de responsabilidad para con Phoebe y Piper. El conflicto interno de este personaje es precisamente entre el sentido de responsabilidad y el derecho a una vida privada. Prue hace también de mediadora entre Piper y Phoebe y representa para ellas –tanto en los episodios que co-protagoniza como después de su muerte– una figura maternal.

Hay unos antecedentes:

- La función narrativa más importante de *Embrujadas* es recrear el conflicto entre el interés personal y las responsabilidades de las tres hermanas para con los demás.
- El **espacio** de *Embrujadas* posee muy a menudo un carácter **simbólico** (las brujas visitan el paraíso de Leo, el infierno de Belthazor y los espacios intermedios de criaturas como los troles).
- La lógica narrativa de *Embrujadas* es intratextual, pues el mundo posible de referencia coincide con el propio mundo del relato. Se alude a películas famosas, como por ejemplo *Lady Halcón* o *Mátalo antes de que muera*.

<i>Embrujadas</i>
Sin prólogo
Construcción de la continuidad del relato mediante una METÁFORA (el <i>Libro de las sombras</i> es metáfora del poder y de la unión entre las tres hermanas. Sólo

gracias a este libro lograrán encontrar a otra hermana tras la muerte de Prue)
El espectador es un observador
Los personajes se van CONSTRUYENDO a medida que avanza la serie
Función de la narrativa: desarrollar la personalidad de los personajes principales y desentrañar las relaciones existentes entre ellos
El espacio es SIMBÓLICO (valor simbólico de la mansión donde se desarrolla la mayor parte de la acción)
Eje axiológico de la representación: oposición ESPACIO PRIVADO INDIVIDUAL (espacio personal, casa, lugar simbólico donde se acrecienta el poder de las brujas y donde ocurren la mayoría de sus malos encuentros; también lugar donde debe permanecer el <i>Libro de las sombras</i> , metáfora del poder de las Embrujadas) Vs. ESPACIO PRIVADO COLECTIVO (espacio social, P3, casa de subastas donde trabaja Prue, comisaría, oficina de Paige, etc.)
Hay una historia central (matar al demonio de turno) / Hay un espacio específico de la acción (la mansión)
La lógica narrativa es INTRATEXTUAL (el mundo del relato constituye su propia referencia), aunque hay también numerosas referencias intertextuales (cuentos mitológicos, como el de las Furias o de las Musas, la historia de <i>Lady Halcón</i> , etc.) y extratextuales (Charles Bronson, mencionado por Cole, etc.)

Historia:

1) El eje temático de la historia de *Embrujadas* lo constituyen las **relaciones entre los personajes**.

2) La continuidad del relato es de tipo paradigmático y se construye mediante la metáfora expresada por el *Libro de las sombras*, que aparece prácticamente en todos

los episodios y simboliza el poder de las tres brujas, la continuidad de la tradición familiar y el vínculo que une a las tres hermanas. Sin embargo, el carácter metafórico de la estructura de *Embrujadas* no se manifiesta sólo en el libro, sino en cada uno de los microrelatos que se insertan en la historia principal.

Por tanto, *Embrujadas* presenta tres tipos diferentes de historias intercaladas o metáforas:

- **historias personales:** destinadas a ilustrar o caracterizar mejor algunos personajes de la serie (amor de Prue por Andy, muerte de este y consiguiente entrega de Prue a la lucha contra los demonios en perjuicio de su vida privada; indecisión de Piper entre Dan –que representa la posibilidad de una vida normal– y Leo –quien en cambio encarna ese mundo sobrenatural del que ella quisiera a menudo escaparse–, con boda final entre Piper y Leo; amor de Phoebe por Cole, decepción al descubrir su parte demoníaca e intentos para mantener vivo ese amor en detrimento de la relación con sus hermanas, etc.);

- **historias sociales:** cuya función es mostrar las relaciones de los personajes con el mundo exterior (Prue trabaja antes en una casa de subastas y luego de fotógrafa; Piper es maîtresse en un restaurante y luego regenta su propio local, el *P3*; Phoebe estudia psicología en la universidad. También vemos las relaciones de las hermanas Halliwell con la maquinaria policial –representada por Andy, Darryl y otros agentes–

y con el mundo de los periodistas, relaciones que muchas veces se resuelven para ellas en situaciones de peligro);

- **historias complementarias:** hay algunos episodios que parecen independientes y que, sin embargo, acaban incidiendo en la historia principal (por ejemplo, el episodio del demonio del lago en que las protagonistas descubren que su madre tuvo una historia de amor con su luz blanca; sólo en la serie siguiente, tras la muerte de Prue, se aprenderá que de esa relación nació Paige, quien es medio luz blanca medio bruja).

3) La historia de *Embrujadas* está integrada por un conjunto de tramas paralelas, representadas de modo consecutivo por las siguientes relaciones entre personajes:

- relación Prue/Piper/Phoebe
- relación Piper/Leo
- relación Phoebe/Cole
- relación Prue/Andy (hasta la muerte de Andy y luego la relación de Prue con otros hombres)
- relación Darryl/Embrujadas
- relación Leo/Embrujadas y, a través de Leo, Mundo celestial/Embrujadas
- relación Embrujadas /Víctor (su padre)
- relación Embrujadas/fantasmas de la abuela y de la madre

4) Casi todos los **adversarios** de las brujas son demonios u otros espíritus malignos; pocas veces los villanos son humanos votados al mal.

5) Todos los **personajes** principales poseen un poder que los caracteriza (Prue tiene el poder de mover objetos con la mente, Piper el de congelar el tiempo a su alrededor y Phoebe el de predecir el futuro; además, Leo puede orbitar y sanar, Cole lanza bolas de fuego, etc.).

En *Embrujadas* hay muchos secretos. Desde una perspectiva narrativa, se detecta la presencia de dos **tipos de secretos**:

a) **secreto intratextual**: el espectador cómplice comparte con las Embrujadas el secreto de sus poderes ante otros personajes (Andy, Darryl) y el mundo que las rodea;

b) **secreto intertextual**: el espectador colabora con las tres hermanas al descubrimiento de la verdadera naturaleza (demoníaca o angélica) de otros personajes (Leo, Cole, muchas figuras secundarias).

PROTAGONISTAS	SATÉLITES	AYUDANTES	ANTAGONISTAS
Prue	Andy	Leo	La Fuente (de todo mal)
Phoebe	Dan	Abuela	La Tríada
Piper	Darryl	Cole / Belthazor (*)	Demonios
	Padre		Belthazor / Cole (*)
	Madre		Brujos
			Espíritus malignos
			Humanos malvados

(*) Según prevalezca su parte humana o demoníaca.

Las **relaciones** entre los personajes sirven para **ilustrar o completar** la historia principal:

- **crear *ex nihilo*** desde el pasado de las protagonistas (aparecen desde el pasado la madre, la abuela y el padre de las Embrujadas, algunos antepasados buenos, como Melinda, o malvados, como una de las precedentes encarnaciones de Phoebe, además de unos cuantos demonios);

- **interrelacionar personajes:** aparte de las relaciones entre las hermanas y otras personas, hay también interacciones entre personajes no protagonistas: Cole trabaja junto con Darryl, quien luego prepara una poción con Leo, Leo y Cole colaboran, etc.

Elementos de continuidad serial de *Embrujadas*

ELEMENTOS TEMÁTICOS	<i>Embrujadas</i>
Secretos (las hermanas tienen que mantener secreta su identidad y descubrir la del demonio de turno para lograr defenderse de sus poderes)	Descubrieron su propio secreto hace dos años: son brujas buenas y tienen que luchar contra el mal
Lucha del bien contra el mal	Su misión es defender a los “inocentes”
Problemas de gestión de su doble vida	Esta misión les impide vivir una vida normal y tener relaciones con personas normales, provocando problemas de pareja (Andy/Prue, Dan/Piper, etc.)

Crear <i>ex nihilo</i> desde el pasado de los personajes	Aparecen una amiga de la abuela y luego la abuela, la madre y el padre de las Embrujadas.
ELEMENTOS NARRATIVOS	<i>Embrujadas</i>
Interrelacionar personajes	Prue/Phoebe/Piper Prue/Andy, Piper/Leo Phoebe/Cole-Belthazor
Elementos estilísticos	<i>Embrujadas</i>
Planos generales	Las Embrujadas en casa por la mañana
Planos de detalle	Muy numerosos
Construcción analogías icónicas	El desván donde se encuentra el <i>Libro de las sombras</i> recuerda muy de cerca los “planes infernales” donde los demonios preparan sus ataques
Transiciones por semejanza icónica	Semejanza en la situación amorosa de las hermanas: el novio de Piper es una luz blanca / el de Phoebe es un demonio

- El **mundo posible** del relato está dotado de significación autónoma.

- En *Embrujadas* hay una mezcla de **elementos de género** que refuerza la lógica autónoma del relato. Por tanto tenemos:

- a) **el relato fantástico:** brujas, premoniciones, demonios y ángeles (o luces blancas);
- b) **el relato policíaco:** un asesino/demonio mata o intenta matar a un “inocente”; las Embrujadas investigan (solas o con la ayuda de la policía, Leo, Cole, etc.);
- c) **el melodrama:** relaciones afectivas de tipo familiar (padre/hijas; hermana/hermana) o amoroso (Prue/Andy; Piper/Leo; Piper/Dan; Phoebe/Cole);
- d) **otros géneros:** drama histórico (la “caza de brujas” en los tiempos de los primeros colonizadores de los Estados Unidos); relato de terror (la historia de la bruja de Blair), etc.

Figuras más recurrentes:

- a) **Fantasía:** la serie está basada en escenas fantásticas (las premoniciones de Phoebe muchas veces dan comienzo a la búsqueda del “inocente” que debe ser protegido y de las fuerzas del mal que deben ser vencidas).
- b) **Realismo genérico (policíaco) y realismo *fantástico*,** que sólo funciona gracias a la estructura interna del relato (“suspensión de incredulidad” de Coleridge).
- c) **El espectáculo dentro del espectáculo:** La metaficción es un elemento utilizado frecuentemente y con provecho en la serie. Aquí tenemos algunos ejemplos:

- 1) el episodio donde Phoebe se enamora del actor de una película y este sale de la pantalla y cobra vida (aunque en blanco y negro);
- 2) el episodio del lobo y del búho, donde hay una clara referencia a la película *Lady Halcón*;
- 3) el ya mencionado episodio de la bruja de Blair;
- 4) el episodio en el que Cole aparece en la película *Mátalo antes de que muera* que Phoebe está viendo en su habitación.

Espacio

Embrujadas

Simbólico: dotado de significación autónoma. El simbolismo se centra en la mansión de las hermanas Halliwell, lugar privilegiado y, en cierta forma, sagrado, donde las fuerzas del bien (representadas por las brujas y sus protectores) se enfrentan a las del mal

- Estructurado según el esquema narrativo canónico (mansión = situación rutinaria inicial / inframundos o externos = ruptura de la rutina y realización de hazañas / P3 = regreso a la rutina)

- La descripción del espacio exterior es meramente **funcional**. El gran número de exteriores también contribuye a afianzar la veracidad del relato (biblioteca, universidad, casa de subastas, comisaría, juzgado, etc.)

- Los lugares ayudan a definir los personajes que los habitan. En particular, la mansión está impregnada del poder de las tres hermanas y ha desarrollado una suerte de sistema defensivo. En ella se acrecienta el poder de las Embrujadas y el *Libro de las sombras*, símbolo de ese poder, no puede ser sustraído por las fuerzas del mal. Además, sólo en la mansión pueden aparecer los espíritus de la abuela y de

la madre, quienes a menudo ayudan a las Halliwell en su lucha contra los demonios.

Temporalidad

1) Principales características del **tiempo de la historia**:

- a. **linealidad**: fluye detrás del relato, para dar la sensación de que progresa (**prosecución**), pero no está especificado;
- b. la temporalidad de cada episodio tiende a representar el tiempo “convencional”, marcado por la vida familiar de las protagonistas y/o la actividad del *P3* (desayuno familiar en la mansión por la mañana, vida social / lucha contra los demonios por la mañana o por la tarde, reunión en el *P3* al terminar el día, etc.);
- c. el tiempo **natural** y el tiempo **social** no están muy bien definidos, aunque sí se mencionan, con objeto de reforzar la progresión del relato, algunos aniversarios (la muerte de la madre) o fiestas (Halloween, solsticios), que remiten al tiempo transcurrido desde el momento en que las tres hermanas volvieron a vivir juntas (inicio de la serie).

2) Principales características del **tiempo del discurso**:

- 2.1. está proyectado siempre hacia el **espectador modelo**; los desayunos matinales en la mansión, las escenas de la vida en común de las tres hermanas y de las relaciones con sus parejas introducen el binomio **informador/observador** en el texto; las escenas de la lucha contra los demonios constituyen los *nudos* de la trama;
- 2.2. estilísticamente, la temporalidad del discurso se ve caracterizada por algunos **flashbacks** y algunos **flashforwards** que rompen la linealidad del tiempo narrado y que se pueden clasificar en dos categorías, según la función que desempeñan en la economía del relato:
- a) **informativos/narrativos**, funcionales al desarrollo de la trama (flashbacks: Prue que de niña presencia la muerte de la madre; separación de las tres hermanas a la muerte de la abuela, etc.; flashforwards: conocemos el futuro de las hermanas gracias a su viaje en el tiempo y a algunas de las premoniciones de Phoebe, etc.);

- b) **resúmenes/reconstrucciones:** Sam cuenta a las Halliwell los detalles acerca de la muerte de su madre Patty; el fantasma de Patty relata la historia del nacimiento de Paige y de su abandono, etc.

Estructuras de los dos primeros episodios de la tercera temporada:

Se acabó la luna de miel y La hora mágica

Los dos episodios que encabezan la tercera temporada añaden al hilo argumental de la relación entre Leo y Piper, que de alguna forma se está agotando, la nueva y más interesante historia de amor Cole/Phoebe. La personalidad de Cole y los sentimientos que él y la joven bruja comparten se van revelando a medida que progresa la serie. La última temporada se había acabado con Piper y Leo que desaparecían juntos para que ella pudiera conocer el lugar de donde Leo provenía y encontrar a sus jefes. Pues la nueva temporada empieza con la narración de lo sucedido allí arriba, que complica aún más la situación de la pareja y prepara un posible desenlace. Siguen potenciadas por la aparición de Cole las contraposiciones lucha contra el mal / vida privada, responsabilidad / aspiraciones personales, que además alcanzan un nuevo nivel cuando se descubre la naturaleza demoníaca de este personaje.

Episodio 1: Leo le pide a Piper que se casen en secreto. Un asesino disfruta de la protección de demonios guardianes, a quienes a cambio nutre con las almas de sus víctimas. Darryl investiga el caso y persigue al asesino, sospechando que este puede tener ayuda demoníaca; entonces llama a las Embrujadas quienes le salvan la vida, pero se ven obligadas a contestar las preguntas del ayudante del fiscal Cole Turner. Este, que aparentemente lucha por la justicia, es en realidad un demonio.

Episodio 2: Se acerca el día de la boda de Piper y Leo. Historia de Brook y Christopher: Brook ha sido transformada en lobo por un hechicero enamorado de ella, quien al mismo tiempo ha convertido a su novio en un búho. Ayudando a la

pareja, las Embrujadas –y en particular Piper– llegan a entender la importancia de luchar por el amor. Se prepara la boda de Piper y Leo, pero gracias a la información que Cole ha proporcionado a la Tríada los jefes de Leo interrumpen la ceremonia llevándose a la luz blanca. Los espectadores descubren la naturaleza demoníaca de Cole.

Estructura narrativa tipo red: Los dos episodios están basados en las relaciones entre las Embrujadas y en la historia de amor Leo/Piper, con la que engarza ahora la nueva y más problemática relación Cole/Phoebe. Hay referencias a episodios anteriores que entrelazan la nueva temporada con la vieja de manera muy convincente (el cambio de temporada, desafortunadamente, no será siempre realizado de manera igualmente efectiva: véase el inicio de la cuarta temporada).

La narración en estos dos primeros episodios procede por **prosecución de la historia de la relación entre las tres hermanas, sus poderes y su vida privada** (aparece Cole a complicar las cosas) y por **acumulación** de situaciones (la historia de los guardianes y la del amor entre Brook y Christopher).

Valor variable de algunos personajes: Hay un cambio significativo en Darryl debido a su acercamiento al mundo mágico de las Embrujadas. El detective, que antes no quería saber nada más de lo estrictamente necesario y parecía preferir quedarse a un lado de ese mundo misterioso, ahora ha mejorado su relación con las tres hermanas: las llama para pedirles consejo, las involucra en sus casos, cree en la existencia del sobrenatural. Sin embargo, no siempre escucha las recomendaciones de las Embrujadas, ya que sigue confiando en su capacidad de protegerse a sí mismo con placa y pistola, lo cual lo lleva a enredarse en situaciones peligrosas.

Otro cambio se produce en el personaje de Leo, quien al tomar la decisión de casarse con Piper juega un papel un poco más importante en la historia y parece haberse vuelto más atrevido e independiente en sus asuntos personales. El personaje de Cole, por su parte, va ganando importancia a medida que se acerca a las

Embrujadas y en particular a Phoebe, para quien parece representar una gran amenaza. El romance entre Cole y Phoebe inicia un hilo narrativo que se irá desplegando durante toda la temporada.

Análisis de la historia de los dos episodios:

1) El eje temático de estos episodios lo conforman la relación entre Leo y Piper y el romance entre Cole y Phoebe, con los peligros que ambos conllevan para las Embrujadas. En el episodio 1, el argumento principal es la planificación de la boda de Piper y los problemas que acarrea (al principio Piper no quiere casarse en secreto, etc.). En el episodio 2 este hilo continúa y se introducen otras complicaciones (Phoebe, quien antes estaba a favor de la boda, ahora se opone, pero terminará aceptándola tras el consentimiento al enlace por parte de su abuela). El fracaso de la ceremonia causado por Cole, al final del episodio 2, da comienzo a otra historia: la de Belthazor/Cole, el demonio quien declara abiertamente su intención de manipular a Phoebe para descubrir los secretos de las Embrujadas y destruirlas,

2) La continuidad del relato en estos episodios es evidente: se recuperan de hecho en la nueva temporada la línea argumental de la Tríada, la de Leo y Piper, y la de la abuela que ayuda a sus nietas pasando las páginas del *Libro de las sombras*. Como ya queda dicho, este libro mágico contribuye a crear una continuidad paradigmática, porque representa metafóricamente el poder de las tres hermanas, la unión entre ellas

y la continuidad de la tradición familiar. El carácter metafórico de la estructura de *Embrujadas* destaca también en el episodio 2, donde la historia de amor entre Brooke y Christopher remite a la relación entre Leo y Piper y cumple la función de convencer a Piper para que no deje de luchar por su amor.

3) Las historias intercaladas o metáforas de los dos episodios son las siguientes:

- **historias personales:** Piper y Leo y sus problemas de pareja; Phoebe y su enamoramiento por Cole; Prue y su apego al oficio de bruja.
- **historias sociales:** Piper tiene que encargarse de los pedidos del P3 y contratar a los cantantes; Phoebe tiene que ir a la universidad; las tres hermanas tienen que presentarse a una audiencia por el asesinato, etc.
- **historias complementarias:** en el primer episodio, los guardianes sirven para que Cole se acerque a las Embrujadas y para que los espectadores puedan ver algunos de los poderes demoníacos de Belthazor; en el segundo episodio, la historia de Brooke y Christopher hace que Leo y sobre todo Piper se den cuenta de lo que dos enamorados están dispuestos a hacer por su amor.

4) Relaciones entre personajes:

Principales:

- relación Prue/Piper/Phoebe
- relación Piper/Leo

- relación Phoebe/Cole

Secundarias (por orden de importancia):

- relación Embrujadas/fantasma de la abuela
- relación Leo/Embrujadas y, a través de Leo, Mundo celestial/Embrujadas
- relación Embrujadas/demonios y sus emisarios
- relación Darryl/Embrujadas
- relación Darryl/Cole
- relación Brooke-Christopher/Embrujadas
- relación Brooke/Christopher
- relación Brooke-Christopher/hechicero

5) En el episodio 2 todos los villanos son de origen sobrenatural, mientras que en el episodio 1 aparecen también Emilio (el asesino que casi mata a Darryl), su abogado y unos guardias que, aun siendo humanos, están protegidos por un demonio.

6) Aparte de las habilidades mágicas de las Embrujadas, en estos dos episodios vemos en acción los poderes demoníacos del juez y sobre todo empezamos a vislumbrar los de Cole (su sombra cobra vida propia y hace de mensajera entre la Tríada y él). En el episodio 2 vemos se nos muestra también el poder de un hechicero, quien para separar a una pareja de enamorados (Brooke y Christopher) los condena a un destino parecido al de los protagonistas de la conocida película *Lady Halcón*.

7) Ejemplos de secretos:

a) secreto intratextual; tenemos un ejemplo de este tipo de secreto en el episodio 1, en el que las Embrujadas no pueden explicar a la policía cómo han logrado impedir que Emilio (y su demonio guardián) acabasen con la vida de Darryl. Ellas, Darryl, Emilio y el espectador cómplice son los únicos en compartir este secreto que todos los demás, incluido Cole, ignoran (aunque por algunos comentarios graciosos del abogado defensor las Embrujadas llegan a pensar que él lo sabe todo y se asustan).

b) secreto intertextual: el espectador colabora con las tres hermanas al descubrimiento de los poderes infernales de Emilio, mientras que Cole no parece estar al tanto de la situación, por lo menos en un principio. Además, los dos episodios giran en torno el secreto de la naturaleza demoníaca de Cole: esta vez el espectador, cómplice de Belthazor y de la Tríada, sabe lo que las Embrujadas y los otros personajes desconocen.

Temporalidad

El tiempo fluye detrás del relato y a veces se alude concretamente a su paso. Por ejemplo, en el primer episodio Phoebe y Prue reconvienen a Piper por haber estado ausente durante un mes, aunque a ella sólo le ha parecido un día, porque en el mundo celestial de Leo el tiempo transcurre con otro ritmo.

La temporalidad de cada episodio tiende a representar el tiempo “convencional”, marcado por la vida familiar de las protagonistas y/o la actividad del *P3* (desayuno familiar en la mansión, clases en la universidad para Phoebe por la mañana, noche en un local donde Darryl se encuentra en apuros, etc.). Sin embargo, en el segundo episodio el tiempo tiene también una valencia simbólica, puesto que sólo mientras dure el eclipse y *los de arriba* no los vean podrá celebrarse la boda secreta entre Leo y Piper (aunque al final ella decide renunciar a la ceremonia para ayudar a Brooke y Christopher a romper el sortilegio del hechicero).

Espacio

La descripción del espacio exterior es meramente **funcional**. El gran número de exteriores también contribuye a afianzar la veracidad del relato (universidad, comisaría, bosque, etc.). El juzgado donde se desarrolla parte de la acción del episodio 1 es un lugar que simbólicamente debería representar la administración de la justicia, pero los demonios lo han convertido en una madriguera de corruptos. Por lo tanto, la tarea de las hermanas Halliwell consiste una vez más en liberar un lugar público de la maldad que allí se anida. En el segundo episodio, la perfecta organización del espacio en el despacho del hechicero simboliza la eficiencia del mal, que sigue su curso como una maquinaria perfecta hasta que las Embrujadas se interponen en su camino.

BIBLIOGRAFÍA

BEELER, Karin E. (2008), *Seers, Witches and Psychics on Screen: An Analysis of Women Visionary Characters in Recent Television and Film*, McFarland &Co., Jefferson, NC

BEELER, Karin E.-BEELER, Stanley W. (2007), *Investigating Charmed: The Magic Power of TV*, Tauris, London-New York

CARROLL, Valerie A. (2005), *Re-presenting and Representing on Girl Power TV: Examining Portrayals of Resistance and Domination from 'Dark Angel', 'Charmed' and 'Buffy the Vampire Slayer'*, Saint Louis University

Charmed Website: <http://www.tnt.tv/series/charmed/>

FEASEY, Rebecca (Fall 2005), *The Charmed Audience: Gender and the Politics of Contemporary Culture*, «Spectator: The University of Southern California Journal of Film and Television Criticism», 25 (2): 39-48
[<http://cinema.usc.edu/assets/097/15720.pdf>]

FEASEY, Rebecca (Spring 2006), *Watching Charmed: Why Teen Television Appeals to Women*, «Journal of Popular Film and Television», 34 (1): 2-9

FEASEY, Rebecca (Summer 2007), *Watching Charmed: The Pleasures of Female Strength, Sisterhood and Style*, «Diegesis: Journal of the Association for Research in Popular Fictions», 10